

DINA ISÆUS-DAGGFELDT

SULFUR DREAM

Intuition – kontroll. Yta – djup. Infall – eftertanke. Rörelse – vila. När man betraktar Dina Isæus-Daggfeldts målningar blir man snabbt varse hur de spänner mellan olika motsatspar, hur olika krafter tycks möta varandra på dukarna. Man får ständigt kalibrera om sitt seende, ompröva sina uppfattningar. De måleriska, kalligrafiska gester som är en grundläggande beståndsdel i Isæus-Daggfeldts vokabulär är aldrig enbart spontana, expressiva infall. De är också noggrant kontrollerade, genom de intrikata mönster som fyller dem. Det som först utger sig för att vara bakgrund visar sig ofta ha lagts på duken sist, över och runtom de gestiska elementen. Det man förväntar sig vara yta blir rum, den rörelse man tror ska finna vila tar plötsligt en ny riktning. Så håller det på.

Det gäller också målningen *Sulfur Dream* (2024). Formatet är stort, 160 x 160 cm. Dukens översta segment är mörkt grått, nästan svart, och tonar gradvis över i en nästan vit nyans. Över den sveper två breda, kraftfulla gester i tunn blå oljefärg, som förts över duken med skrapa. Men i de slingrande formerna bryter också ett detaljerat rött mönster av hexagoner fram. På vissa ställen syns bara brottstycken, eller rester av mönstret – nästan som att det har skrapats fram ur målningens inre. Även här sätts uppfattningen om vad som ligger framför/bakom ur spel.

Sulfur Dream uppfattas först som en tvådimensionell målning, som en plan yta. Hexagonernas fasetter är dock verklighetstroget skuggade, vilket gör mönstret plastiskt, tredimensionellt. Trots att verket saknar traditionellt perspektiv skapas därför ändå ett slags bildrum. Upplevelsen av att bilden har ett djupled, en för- och en bakgrund, förstärks av den subtila penselskriften i målningens nedre halva. De slingrande linjerna skjuter fram de måleriska gesterna till bildens förgrund, men skapar därigenom också en känsla av rymd bakom dem. Det får ögat att förgäves söka efter en horisontlinje i det ljusgrå diset.

Penselskriften kan föra tankarna till dimma som lättar, men kan lika gärna påminna om rökslingor. Svavel (*sulfur* på engelska) används just också till krut och fyrverkeripjäser, som briserar snabbt men lämnar kvardröjande rökslingor efter sig. Uppvärmad till flytande form är svavel rödaktigt, för att bli blått när det antänder och brinner. Det är därför inte utan att de breda, blå stråken och de röda hexagonerna – som på samma gång tycks vara fasta och flytande – för tankarna till rörelsen mellan olika tillstånd.

När Dina Isæus-Daggfeldt ställde ut på Wetterling Gallery år 2019 var det under titeln *Solid Body, Fluid Mind*. Titeln ringar in hur Isæus-Daggfeldts arbetsprocess alltid spänner mellan måleriet som fysisk praktik och en mer intuitiv tänkandeform, där slump och kontroll är två lika storheter. Med det sagt är det heller inte förvånande att Isæus-Daggfeldt hämtar stor inspiration från Aikido, som hon utövar sedan många år. Kampsporten hämtar sitt namn från begreppet aiki: att leda och ena skilda krafter genom att bringa dem i harmoni, vilket också framstår som ett centralt moment i Isæus-Daggfeldts praktik. →

DINA ISÆUS-DAGGFELDT

SULFUR DREAM

I arbetet med *Sulfur Dream* har Dina Isæus-Daggfeldt emellertid behövt förhålla sig till flera nya parametrar. Den 16 juni deltog hon i Artipelags konsertformat *Crossroads*, då konstnärer bjöds in till att tillfälligt flytta ut ur sina ateljéer för att arbeta till livemusik inför publik. *Crossroads* har varit ett experiment för samtliga inblandade: för konstnärerna, musikerna och Artipelag som institution. Ambitionen har inte varit att nya verk ska skapas och färdigställas under de timmeslånga konserterna, utan att nyfiket undersöka hur det konstnärliga arbetet förändras i mötet mellan konstnärer, musiker och publik.

Dina Isæus-Daggfeldt parades ihop med kompositören Jacob Mühlrad, som valde ut ett flertal egna stycken för cello, stråkkvartett och fagott, däribland *Maggid* för barockcello (2023). Isæus-Daggfeldt kom till Artipelag med en förberedd duk, där de gestiska elementen – som behöver utföras med duken liggande på ateljégolvet och har lång torktid – redan fanns på plats. Till skillnad från hur Dina Isæus-Daggfeldt vanligtvis arbetar vävdes under konserten flera annars åtskilda moment in i varandra, till en snabbare process. Gesterna förtydligades, ett första lager rött lades på yterna där hexagonerna nu finns, bakgrunden påbörjades. Formatet och musiken tycks ha fordrat ett annat tempo för processen: besluten behövde fattas snabbare och riktningen stakas ut direkt. Efter *Crossroads* skickades målningen tillbaka till Isæus-Daggfeldts ateljé. Hon färdigställde den under den tidiga hösten.

Det är med glädje vi välkomnar *Sulfur Dream* tillbaka till Artipelag som ett fristående tillägg till sommarens konsertserie *Crossroads*.■

Adam Rosenkvist,
Intendent

OM KONSTNÄREN

Dina Isæus-Daggfeldt (f. 1991) lever och verkar i Stockholm. Efter förberedande studier på Pernbys målarskola utbildade hon sig vid Chelsea College of Art, London och vid Konstfack, där hon tog sin kandidatexamen 2017. Hon avlade sin masterexamen vid samma lärosäte 2021. Redan under studietiden etablerade Dina Isæus-Daggfeldt sig på Stockholms konstscen, med separat- och duoutställningar på Wetterling Gallery, Fullersta gård och medverkan i ett flertal grupputställningar i Stockholm, Köpenhamn och Berlin. Våren 2024 visade hon utställningen *Randori*, på Cecilia Hillström Gallery i Stockholm.

